

В этой пьесе вы познакомитесь с флейтой — самым высоким по звучанию духовым инструментом. В опере Моцарта она просто творит чудеса: ее волшебное «пение» умиряет хищных зверей и помогает главным героям — Тамино и Папагено — преодолеть самые разные препятствия на пути к своему счастью. Чудесная мелодия прозвучит светлее, если октавой выше вы добавите другую, совсем маленькую флейточку — пикколо.

Чтобы звучание стало более прозрачным, немного измените автоаккомпанемент. Попробуйте замедлить его так, чтобы на один такт автоаккомпанеента приходились два такта мелодии. Ударные инструменты утяжелят ее движение, поэтому их лучше отключить.

## Дождик

V: Celesta (+ Glockenspiel октавой выше)  
El. Guitar (jazz) (+ Pad 2 (warm))

S. p.: фа# первой октавы

Л. Пилипенко (р. 1957)

С движением

The musical score is written for Celesta and Electric Guitar. It is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows the Celesta part with a 'mp' dynamic marking and fingerings (4, 2, 1) above the notes. The second system shows the Electric Guitar part with a complex rhythmic pattern and fingerings (5, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 5) above the notes.

Когда портится погода и накрапывает дождик, вам, наверное, становится немножко грустно. Но как красиво на улице после дождя! Как звонко постукивают его последние капельки!

Эти звуки на синтезаторе может передать челеста — клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но с металлическими пластинами вместо струн. К ее легкому, серебристому голосу (а с итальянского языка слово *celeste* переводится как «небесный») октавой выше добавьте светлый тембр колокольчиков, и тогда, быть может, дождик не покажется вам таким уж грустным.