

В этой пьесе вы познакомитесь с флейтой — самым высоким по звучанию духовым инструментом. В опере Моцарта она просто творит чудеса: ее волшебное «пение» умиряет хищных зверей и помогает главным героям — Тамино и Папагено — преодолеть самые разные препятствия на пути к своему счастью. Чудесная мелодия прозвучит светлее, если октавой выше вы добавите другую, совсем маленькую флейточку — пикколо.

Чтобы звучание стало более прозрачным, немного измените автоаккомпанемент. Попробуйте замедлить его так, чтобы на один такт автоаккомпанеента приходились два такта мелодии. Ударные инструменты утяжелят ее движение, поэтому их лучше отключить.

Дождик

V: Celesta (+ Glockenspiel октавой выше)
El. Guitar (jazz) (+ Pad 2 (warm))

S. p.: фа# первой октавы

Л. Пилипенко (р. 1957)

С движением

The musical score is written for Celesta and Electric Guitar. It is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows the Celesta part with a 'mp' dynamic marking and fingerings (4, 2, 1) above the notes. The second system shows the Electric Guitar part with a complex rhythmic pattern and fingerings (5, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 5) above the notes.

Когда портится погода и накрапывает дождик, вам, наверное, становится немножко грустно. Но как красиво на улице после дождя! Как звонко постукивают его последние капельки!

Эти звуки на синтезаторе может передать челеста — клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но с металлическими пластинами вместо струн. К ее легкому, серебристому голосу (а с итальянского языка слово *celeste* переводится как «небесный») октавой выше добавьте светлый тембр колокольчиков, и тогда, быть может, дождик не покажется вам таким уж грустным.