

Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица»

S: Polka с отключенной партией ударных (10-й MIDI-канал)

V: Clarinet + Flute октавой выше

П. Чайковский (1840–1893)

Легко, живо D7 G D7 G

Trumpet

Clarinet + Flute октавой выше

Обратите внимание на форму этой пьесы. Она, как это часто бывает в танцах, состоит из трех разделов. В начальном и заключительном звучит легкая, грациозная мелодия в мажорной тональности, а в среднем ее оттеняет минорная тема. Этот контраст можно сделать еще более ярким, если удачно подобрать тембровые краски. Например, в крайних частях использовать мягкие тембры деревянных духовых инструментов, а в середине — яркий голос трубы.

В автоаккомпанементе советуем выбрать стиль польки — очень популярного в XIX веке европейского танца. Но постарайтесь облегчить автоаккомпанемент — отключите ударные и голоса современного эстрадного оркестра (аккордеон, гитару, бас-гитару и др.). От этого пьеса только выиграет.